



SPOROČILO MEDIJEM 1

V Ljubljani, 19. februarja 2018

Od srede, 14., do srede, 21. marca

20. Festival dokumentarnega filma – FDF

Program in predprodaja vstopnic od 1. marca

www.fdf.si

V letu 2018 bo FDF, ki je edini redni in dolgoletni tovrstni dogodek v Sloveniji, obeležil jubilej, 20-letnico. FDF je izšel iz sekcije v okviru Liffa, po letu 1998 pa je v Cankarjevem domu zaživel kot samostojen festival, ki se je širil, nadgrajeval in razvijal.

20. FDF bo ponudil pregled najboljšega iz sodobne produkcije dokumentarnih filmov: premiere filmov slovenskih avtorjev, pogovore z gosti, seminarje. Leta 2009 je bil del FDF prvič tudi tekmovalni spored, ki je postal stalnica festivala. Nagrado na temo človekovih pravic podeljuje Amnesty International Slovenija.

Festivalski sklopi

Tekmovalni

na temo človekovih pravic odstira akutne probleme sodobnega sveta, od pravic zapostavljenih žensk, manjšin, delavskih migrantov ali političnih azilantov, do ekoloških tematik ali verskega fundamentalizma. Ta sklop služi tudi kot opomnik vsem sodobnim množičnim medijem, ki številne pomembne in pomenljive zgodbe zaradi navidezne neatraktivnosti vse prepogosto potiskajo v stran.

Nagrado za najboljši film na temo človekovih pravic podeljuje Amnesty International Slovenije.

Aktualni, družbenokritični

Dokumentarci, ki se v marsičem navezujejo (in dopolnjujejo) tekmovalni sklop, vendar najpogosteje – tudi zaradi izdatnejšega produkcijskega vložka – prinašajo večje, medijsko bolj izpostavljene zgodbe.

Miti, ikone, mediji

Sklop prek filmov o inovativnih posameznikih, družbenih fenomenih, medijskih tematika ali nikoli raziskanih zgodbah osvetljuje popularnejše vidike sodobnega življenja in polpretekle zgodovine.

Intimni in globalni portreti

Prinašajo, kot sugerira naslov, majhne, skrbno stkane zgodbe, ki se lahko nanašajo bodisi na posameznika bodisi na določen prostor ali čas.

Retrospektiva

Laila Pakalnina, vodilna sodobna latvijska dokumentaristka.

Svet je lahko tudi lep

Ravno dan pred pisanjem pričujočega uvodnika sem na tv-zaslonu spremljal spektakularno izstrelitev rakete Falcon Heavy, ki jo je ekscentrični bogataš pospremil z bizarno podrobnostjo: raketa je na krovu v vesolje ponesla ... osebni avto. Je to odraz realnosti 21. stoletja, kulture ekscesa, medijske pompoznosti, všečkov? Gotovo. Ob spektaklu sem tudi sam užival, šlo je za demonstracijo novega obdobja v vesoljskem »raziskovanju«, se pa vseeno nisem mogel znebiti občutka, da gre obenem za trivializiranje pomembnega, zelo dragega in – vsaj na papirju – naprednega dogodka.

Pred štiridesetimi leti je NASA s ploviloma Voyager I in II v vesolje med drugim poslala zlato ploščo, na kateri so bili vgravirani največji dosežki človeštva. To je bila skromna gesta pri poskusu komuniciranja z morebitnimi bitji onstran našega dojemanja. Danes se zdi, da k vsaki stvari pristopamo z *larger-than-life* mentaliteto. In če gre pri letošnjem programu Festivala dokumentarnega filma za iskanje točke povezovanja, potem so to *larger-than-life* liki ter kritičen ali nostalgичno-melanholičen odnos do preteklosti. Dokumentarec *Najbolj oddaljen* spregovori ravno o dosežkih Voyagerjev ter razliki med vesoljskimi programi pred pol stoletja in danes; romunski *Mrtvi narod* o krivdni vlogi Romunov pri holokavstu, kar dokumentarec Raduja Judeja znova povezuje z zelo aktualnimi novicami s Poljskega, ki je sprejela bizaren zakon o prepovedi omembe šoaha v kontekstu poljske zgodovine; *Druga stran vsega* o beograjskem meščanskem stanovanju, ki je preživelo vse totalitarne režime od konca druge svetovne vojne; *Zahodno od reke Jordan* o spremembah o odnosu med Izraelci in Palestinci od začetka osemdesetih do danes; *V napeti sedanjosti* o prelomnih družbenih dogodkih druge polovice šestdesetih let, ki so leta 1968 zavreli v praški pomladi in majskih študentskih protestih.

Našteti filmi imajo nekatere *larger-than-life* protagoniste, npr. vodjo pariških študentov Daniela Cohna-Bendita, »rdečega Dannyja«, ki pa se zdijo minorni v primerjavi z liki iz *larger-than-life* kategorije, npr. s polkovnikom Fahirjem iz *Razstavljavca min*, manipulativnim igralcem, ki begunce *Tujca v paradizu* sprejema v treh ideoloških inkarnacijah, tehnološkimi gurui iz Silicijeve doline v *Čistilcih* ali nepopustljivo trenerko in selektorico ruske gimnastične reprezentance iz filma *Čez bolečinski prag*.

In potem so tu cineasti, ki ustvarjajo dokumentarce o običajnih ljudeh ali »mrtvem času,« npr. edinstvena Latvijka Laila Pakalnina, ki potegne emocijo ali pomenljiv aktualni komentar iz

najbolj banalne vsakdanjosti. Ali Frederick Wiseman, najbolj trdovraten gost FDF-ja (gostimo ga skoraj vsako leto), čigar *Ex Libris*, film o znameniti Newyorški javni knjižnici, učinkuje kot tihi protest proti vulgarizaciji javnega diskurza, instantnim sodbam in razslojevanju v možnostih izobraževanja. Povedano drugače, to je portret Amerike, ki je v »kulturi« medijskega kričaštva sploh ne prepoznamo več. Amerika je še vedno lahko solidarna, strpna, kultivirana, miselno in čustveno artikulirana, le skrili so jo pred nami, nam govori med vrsticami Wiseman, podobno kot to počne *Debatni krožek*, ker se med učenjem francoščine v Centru Georges Pompidouja retorično enakovredno »kosajo« vsi razredni sloji, tako odvetniki in zdravniki kot proletarci in begunci. Svet je lahko tudi lep, samo televizijska poročila je treba odklopiti – in dati priložnost filmskemu dokumentarcu.

Simon Popek
vodja filmskega programa Cankarjevega doma

Kosovelova in Linhartova dvorana, Slovenska kinoteka, Kinodvor
5'30, 4'50* €, 10-odstotni popust ob nakupu petih in 20-odstotni ob nakupu desetih vstopnic

Novinarska konferenca

V četrtek, 1. marca 2018, vas ob 11. uri vljudno vabimo v Klub Lili Novy Cankarjevega doma na novinarsko konferenco **20. Festivala dokumentarnega filma**. O letošnjem programu in spremljevalnih dogodkih bo spregovoril programski direktor 20. FDF Simon Popek.

Novinarske akreditacije

Prosimo, da vloge oddate na spletni strani www.fdf.si najpozneje do četrтка, 8. marca 2018. Obvestilo o odobreni akreditaciji boste prejeli v ponedeljek, 12. marca 2018.



Generalni pokrovitelj festivala:

AUTOMATIC SERVIS

Amnesty International



V sodelovanju z:

Dodatne informacije: Janina Pintar T (01) 2417 146 E janina.pintar@cd-cc.si